Año VI. — Número 1999. PORTE PAGO Buenos Aires — Viernes 13 de Junio de 1919 Número suelto: 10 centavos

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 767




TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carr... 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "


DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Resurrexit...

Todos los que tienen un peso y aspiran honorablemente a tener otro, se han levantado,—clamorosos y unánimes, —contra las aspiraciones obreras. A esto se ha dado en llamar lucha de clases. Respondiendo a una necesidad de esa lucha, se reunieron los directores de diarios y los poseedores de empresas editoras. No estuvo el director de CRITICA en esas reuniones. No estuvo porque creemos que la Asociación del Trabajo es una sociedad subversiva y porque no quisimos acatar el tutelaje de lo que se ha dado en llamar prensa grande. Cuando se clausuraron los talleres en que se imprime este diario, nos vimos implicados, — "malgré nous"—en la situación de hechos. CRITICA no apareció, pero adoptó la digna actitud de prescindencia que se podía inducir de nuestra propaganda anterior. No quisimos, eso es todo, ir a remolque de los "tanques" de nuestro viejo periodismo reaccionario. Y no porque estemos embanderados en materia social, con tal o cual tendencia. Bien lo saben aquellos que han seguido desde nuestros primeros días la actitud de análisis y de severa crítica con que juzgamos todos los hechos: desde la política radical, para hablar de un asunto actual, hasta la guerra de principios que se desarrollaba en Europa.

Se ha dicho que el asunto Gath y Chaves, que provocó la clausura de las imprentas, era un pretexto. Y era, efectivamente. El punto de mira era otro: quebrantar la organización obrera: esa organización que en la maestra Inglaterra es objeto de todos los afanes de Lloyd George y que los verdaderos estadistas tratan de encausar y utilizar como la verdadera fuerza latente de las naciones prósperas.

CRITICA no ha aparecido estos días y verdad que lo sentimos. Hubiésemos puesto el dedo en la llaga. Jamás se ha visto un tastrueque mayor de todos los valores. Nuestra famosa teoría del absurdo ha salido triunfante. Se ha llegado al caso inconcebible de que una asociación de capitalistas haga la revolución desde arriba contra el gobierno y contra los obreros. Los directores de diarios dan un voto de aplauso a los diarios alemanes... "La Prensa", habla de idealismos!

Bueno: Aquí estamos de nuevo. La Asociación del Trabajo y la Liga Patriótica, anuncian la inminente caída del señor Irigoyen. ¡Al fin le ha sido concedido el beneficio supremo de caer en una bella postura!

Las águilas del vuelo trunco

El ala de nuestras aves de guerra está de luto. En su legión audaz ha cruzado un soplo trágico y los tensores se han roto y sobre la tierra en asombro, ha habido como un extremecimiento. Han caído inermes las alas victoriosas de Giovanardi, caudillo impasible de "La Serenísima" sobre las líneas de fuego de los adversarios, y con él y junto a él, el aguilucho indiano que se iba en viaje por los caminos del sol, como si pretendiera dominar el cielo para ir a verificar e iluminar la ruta sin suerte de Matienzo.

El cóndor andino y el azor itálico han enrojecido la piedra del sacrificio. Nos conmueve la inesperada crueldad de esta desgracia. Cuando teníamos el derecho de levantar sobre Santiago la majestad civil de nuestros bravos muchachos de los aires, una ráfaga, quizá, nos hizo romper las alas del valiente, sabe Dios sobre qué bloque de nieve. Ahora, cuando la esperanza renacía en el pequeño aguilucho admirado de sus jefes, la misma fuerza inexplicable dobla sus alas de acero y lo precipita al suelo desde la altura dominada. Nos alcanza el infortunio pero no podemos nosotros alcanzar su causa. Se ha dicho que Matienzo no debió morir porque debía esperar. Sobre los Andes una borrasca de nieve conmovía el espacio y tendía a nuestras aves de guerra una pared insalvable. ¿Pero para qué estaban ellos, y sobre todo él, sino para triunfar del tiempo y del espacio, si ya había triunfado del espanto de la muerte? La empresa fué realizada en su hora de heroísmo y, sobre el misterio que envuelve al que no retrocedió, queda en relieve su figura hermosa. Ayer, cuando el pueblo seguía de cerca, silencioso y dolorido los tres cadáveres, un pájaro amigo, siguió desde arriba, vibrando sobre el dolor de abajo su dolor de hierro que iba por arriba como un nuevo desafiante. Tuvimos entonces la visión de ese destino inmortal que nos da el gesto y la fuerza en el momento mismo en que las caras lívidas de los muertos, muestran al cielo sus rasgos espantosos de sufrimiento. Entonces supimos que si el ala argentina está de luto, junto a las águilas itálicas, nos quedaba el consuelo de una victoria futura. Cuando el homenaje de nuestros bravos se haga a diez mil metros, sobre el silencio blanco que nos niega todavía los despojos de nuestro bravo muchacho de los aires.

La sociedad de los pueblos

Alemania ha sido incorporada a la sociedad de las naciones. El país que desencadenó sobre el mundo la tormenta de fuego y hierro que ensangrentó la tierra es admitida en el seno de los pueblos mutilados por causa de su locura guerrera. Conforta ello un reconocimiento mutuo. De parte de los aliados, el de que nunca sería eficaz una sociedad de pueblos mientras quede afuera de ella uno de los más poderosos, y de parte de Alemania, el de que ha llegado la hora de incorporarse a la humanidad por el acatamiento de las leyes morales y sociales que rigen su felicidad.

El imperio cesáreo da un vuelco definitivo en la composición espiritual de su pueblo y después de abatir las estatuas imperiales, levanta sobre los mármoles de la asamblea republicana la rama de olivo. Conviene este reconocmiento del primer deber: el de la fraternidad, a un país que pareció irredimible por cien años al sentido de la amistad internacional. Quiere decir que los frutos óptimos de las teorías de Wilson dan ya su cosecha de bien. Hemos abierto los brazos de verdad, a la esperanza futura. Contrasta entonces la situación argentina. ¡Hasta el país ejecutor del daño es ya parte solidaria de las naciones libres! ¡Hasta Alemania... ¿Pero y nosotros? Nosotros no entraremos al cielo así pase el camello por el ojo de la aguja. Es que el señor Hipólito Irigoyen es más antipático que el mismo Guillermo: es que su política resulta, a fuerza de ser estúpida, menos disculpable que la que impusó el instinto ciego del militarismo. Con ello recibimos un premio que no esperábamos: la cruz de hierro: esa que nos pondrán en la sepultura política.

Y digamos como el catalán: ¡sí que estamos bien!

CARIÑOSAMENTE

Después de dos semanas de forzoso asueto, CRITICA, vuelve risueña y facil, a sus lectores asiduos, gentes del oprobio tradicional, radicales en trance de perfeccionar su gusto literario, ciudadanos independientes y sensatos a la vez, turfistas, foobalers, elementos de la farándula, y en fin, clientes de todas las estirpes y clases sociales, comprendidas en la escala infinita que determina la ubicación que cada prójimo ocupa en esta parte un tanto agreste, del pequeño planeta en que giramos.

Vuelve CRITICA a sus lectores, sin más pesares que aquellos que tienen su origen en las causas y concausas que provocaron su eclipse que por otra parte, fué un eclipse general que amoló a muchos, y que por ende, dejó bien satisfechos a los tontos.

Saludamos a nuestros lectores desde la cumbre misma del sano optimismo que nos invade, en esta alborada riente de nuestra reaparición.

La detención de González Pacheco

La policía anda reuniendo con vistas a Martín García la más abigarrada comunidad. Manda allí a los obreros, periodistas, atorrantes, delincuentes que solo pueden tener una cosa común, su calidad de extrangeros.

Los vividores y los delincuentes van siendo puestos en libertad poco a poco, por considerárseles colaboradores legales de la policía. De entre ellos los tenebrosos son los primeros en obtener toda clase de satisfaciones y disculpas.

En cambio los obreros y periodistas, gente muy peligrosa, purgan allí su delito de pensar, aunque sus ideas no sean avanzadas, ya que basta la suposición de que estén capacitados para pensar algo.

Mientras a los tenebrosos se les abren las puertas pidiéndoles perdón por haberles confundido, un escritor como Rodolfo González Pacheco sufre un encierro injustificado. ¿Qué otro cargo se le puede hacer que haber difundido ideas de redención? Si se le ha de juzgar con el criterio zarista, Martín García es poco para él y debe enviársele cuanto antes a la Tierra del Fuego, pagos que desgraciadamente el noble González Pacheco ha visitado ya a su pesar.

En la Recoleta

Ayer. Durante los discursos pronunciados en el acto del sepelio de las víctimas de la catástrofe de Palomar. A mitad de la oración fúnebre del barón Demarchi, el ministro de guerra, doctor Julio Callorda Moreno, echó a llorar a lágrima tendida. Al verle en trance de sentimentalismo hidráulico, el Salinas, inquiere:

—¿Porqué llora, colega?

—¡Ah, José Secundino! Es que no puedo más.

—Pero si usted no es ni pariente lejano de los caídos. ¡Déjese de llorar!

—¡Imposible, Salinas! La caminata desde el Centro Naval hasta esta necrópolis, ha gastado todas mis energías. ¡ay, cómo me duelen!

—¿Los riñones?

—No: los callos.

La futura fórmula presidencial

Faltan tres años largos para que se corra el gran clásico 1922-1928, pero ya andan los madrugadores barajando fórmulas. El inefable Rubilar Ventilador descuenta la cuspideación del dueto Lencinas—Dickmann para el futuro período presidencial.

—Todo arreglado, mi querido colega Gayegos-Marrano. Acoplándonos a los socialeros sobre la base de la vice para Enrique Dickmann...¡al galope alegre, viejo!

—Pero, pero...

—¿Qué pero es ese?

—Palpito que el mayor de los Dickmann, o sea Dickmann Calvete, no es argentino nativo, y creo que....

—¡No te afiljas, che! De aquí a Marzo de 1922, tenemos tiempo para reformar la Constitución! La fórmula Lencinas-Dickmann se impondrá!

—Una fórmula viti-vinícola...

—Dos bodegueros culminados por voluntad de los pueblos: el de "Los Sauces" y el otro, nuestro grande Lencinas, ¡salud y R. S!

—¿Y qué sabes del ministerio probable?

—Repetito en agricultura; yó, en Hacienda; tú en relaciones exteriores; Cúneo en obras públicas; Blanco en guerra; y Zaldúa en marina.

—Lindo, pues. ¿Y al biondo Zaccagnini, qué puesto le llgarán?

—Ministro ante el Vaticano....

MENS SANA

Dos semanas de vacaciones le hemos dado a nuestra clientela peludista. Mucho tememos que en el correr de este tiempo, los párvulos de la causa, se hayan olvidado de los elementos de instrucción y educación, que les habíamos intercalado en la región donde otras gentes tienen almacenadas las ideas. Por eso volvemos a empezar hoy, tomando el curso donde lo dejamos.

Mens sana y etc., diría Salinas.

¡Si, que estén bién en Mendoza!

En Panguehua, (Mendoza) se presentaron días atrás al empleado de policía Da Peña, los sujetos Excequiel Castro, empleado lencinista y Pedro Garoni conocido tenebroso de la misma filiación (¡claro!) y despues de haberle exijido sin éxito que vivira a Lencinas, lo encerraron en una casilla, no sin amenazarle antes de muerte, por medio del expiritivo sistema del degüello.

En Las Heras, de la misera provincia, dos bandidos, uno de los cuales, resultó ser el trájico negro Montaña, al oficial de policía Astargo; prometiendole seriamente, que lo harian destituir por su jefe Lencinas.

El oficial Astargo, que seguramente, no es el inventor de la polvora, optó por una prudente retirada.

A don Rafael Hidalgo comerciante de Rodeo del Medio, le acaba de estafar 300 pesos, el joven W. C. Lencinas, hijo de su papá y excelente heredero del gran bandido.

El señor Hidalgo explica en carta que publica en un diario de Mendaza, de como lo victimó, el retoño heroico.

Bueno: Siga Lencinas y los de su tribu, haciendo lo que le de la real gana. Mientras haya zonzos, que haya quien los explote, que caray!

SEA BREVE

De nuevo en las trincheras

Entre los que vivimos de la publicidad, ya en nuestro carácter de engranajes de la gran máquina periodística, ya de la fama y provecho que comporta la letra de molde, sea trabajando gloriosamente la vanidad humana — estultorum número infinisest como dijo el otro — sea infiando valores muy relativos hasta llevarlos a las mas altas cotizaciones sociales, este interregno doloroso ha dejado rastros bién marcados.

Buenos Aires, ha vivido aislada del mundo en estos días de pro periodítico y ha vivido entristecida, casi amorfa, como si el comercio de las ideas, sujeto desde luego en su especto más importante y actual, a la circulalación de los diarios, fuera un comercio en bancarrota.

¡Es a la verdad, un invento de cierta importancia, este invento atribuido al excelente señor Gutemberg!

Pero vayamos por partes, para no confundirnos, dada nuestra falta de training. Y seamos parte final como lo somos siempre, en la enumeración de los que tienen algo que resarcirse.

Vayamos por partes: Estimamos que las gentes que viven de la grata satisfacción que ofrenda a sus asiduos, la crónica social, pasaron durante estos días por el martirio de los martirios. ¿Se imajina Vd. señor que nunca ha visto su nombre, ni él de sus niñas en "sociales", el dolor enorme que lucs que gozaron siempre de esa prerrogativa han tenido al privarse de un placer tan facil, cómodo y barato?

¿Y Vd., viejo lector de los editoriales del doctor Zeballos, y Vd. ciudadano diabolico, que siente a diario un dulce cosquilleo epigástrico, al desayunarse con la barbaridad diaria de Lencinas, noticiada por los diarios oprobiosos, y Vd. asiduo de la trepidante y roja crónica policial de La Argentina, y glosador estupendo del comentario delicuescente al último crimen bárbaro, y Vd. cómico vanidoso, o empresario reclameur, o presidente de centro filarmónico y bailable, o autor en estreno, o religioso lector de los telegramas relacionados con la cuestión de Fiume: que nos dice Vd. de este eclipse periodístico, que le ha dejado en la palmera, durante tantos días, con sus respectivas noches?

Y el turfmen, y el fodballer, y el último radical, medio masoquista, y medio histérico que aprende a leer en los diarios para sentir la emoción de un esperado nombramiento, o el gusto complicado de una lectura peladística ¿Que han hecho durante estos días de tinieblas inquietudes?

¡No queremos ni pensar en el vacío formidable que se habrá producido en el alma de las gentes que saben leer, ante este insuceso de la rotativa, y de la linotipo, quietas, silenciosas, muertas, en medio a la ridícula movilidad de las vírgenes bovinas de papel, girando inexpresivas al pie de los hierros silenciosos!

Y nosotros, los escribas, — los últimos — los confiteros del cuento de Daniel Muñoz; los que solo concecemos la dulzura de nuestros confites por el paladeo voluptuoso que ellos provocan en nuestra numerosa clientela, vagando silenciosos por los campos de Montiel de una lamentable inquietud espiritual, fuimos tirando del vehículo de la vida, entre dos bostezos como dos mundos, que podrian representarse por la continuidad del puente de Thaller, y en cuyas cabeceras respectivas empezaron y terminara el tédio espantable de una vida sin objeto.

Finalmente, los espectos económicos de este páro no llegaron a conmover ni un solo instante las sólidas bases de nuestros métodos de existencias ¿Verdad Chinchilla? nos reímos un poco de todos los economstas del mundo — Los escrbas, que todavía tenemos la virginidad de la letra de molde, y la dignidad de hombres, que domina las visceras queradican más abajo del diaframa, no tenemos ni história ni problemas económicos. Sabemos que, ser felices a la manera que se es feliz en el Limbo.

Y como, por lo demas, somos la jente que leemos menos en el mundo, bien, hemos podido pasar estos días con un ejemplar de France, y tal cual cajetilla de cigarrillos 43.

Y a otra cosa.

VISPERAS MENDOCINAS

El domingo Lencinas se corre el gran clásico electoral.

Esta semana ha sido de grandes actividades para los dirigentes lencinistas. Anteanoche, dos de estos sujetos, entraron a un café, y despues de sacarle cien pesos al cajero pelearon a dága con un comisario, al que pusieron en trance de puñalados.

Lencinas, no pierde el contacto con los delicuentes. Y estos, roban hieren, y hacen toda clase de bestialidades, al grito de ¡Viva el gacuho Lencinas!

Y pensar, que por ahí, corre un proyecto de monumento al gaucho.

Deciamos ayer

Deciamos ayer, que el peludo, hombre de gobierno, es un desastre. Hoy continuamos en nuestras conviciones al respecto: Todo está como era entonces, pues.

El Peludo conciliador nos resulta tan gato, como el Peludo revolucionario Fracaso tras fracaso, su vida de jefe de multitudes creyentes e ignaras, es la vida de un caudillo, que nuca se supo colocar a la altura de los acontecimientos.

Jefe de estado, y de frente a los problemas más vitales, sabe ponerse a cubierto del peligro. En ningún momento de este conflicto lo hemos visto levantar la puntería; y herir en el centro de la cuestión.

Ni capitalistas, ni obreros, han encontrado en el Peludo, ni siquiera a ún mediocre hombre de gobierno.

Estamos frente a un pobre hombre, se dijeron y fué en lo unico, en que ambos bandos se pusieron de acuerdo.

A nosotros, no nos ha desfraudado el Peludo... Nada esperabamos de él, porque sabemos que es incapaz de hacer nada que le pueda agradecer.

Deciamos ayer, pues.....

Puntanas

Regresó a San Luis el doctor Celesia, interventor.

Llegó a Buenos Aires, trayendo todos los papeles. Enteró al detalle al presidente, de los sucedidos puntanos, y fuese.

Adios, y escriba che Celesia.

—Todo arreglado, mi querido colega

Comentarios suaves

La Asociación Gráfica, dió un voto de aplauso a la prensa alemana que se edita en la capital, en virtud de la actitud solidaria de esa prensa, con la huelga patronal, que hoy termina.

Nos parece muy bien. Entendemos que la hora de la liquidación de los odios ha pasado. Pero no nos explicamos el giro que darán a su propaganda, ciertos órganos de publicidad que viven de hacerle oposición a los alemanes.

En fin: Ya buscarán otro medio de vida; no nos aflijamos!

Nuestro colega "La Prensa" trae un meticuloso resumen de todos los sucesos ocurridos en el mundo, en estos quince días que Buenos Aires estuvo sin diarios.

He ahí otra cosa que nos parece bien hecha. Finalmente "La Prensa", tiene derecho a suponer, que desde su eclipse, el sol se detuvo en los cielos, a la espera de su aparición.

Don Max Cohen, ciudadano que ha dedicado parte de sus actividades al lucrativo negocio de la venta de muebles, fué aprendido al parecer acusado de sujeto peligroso. Don Max Cohen entabló el consabido recurso de "habeas corpus" y la Cámara Federal, acaba de decretar, la libertad en atención a que don Max, no puede ser deportado, pues tiene carta de ciudadania.

Para nosotros, don Máx, no es ni siquiera un maximalista rico. Pero la policía, fiel guardadora del orden social, debe saber sin duda, cual es el peligro que encarna el señor Cohen, cuando lo manda a Martín García.

Se presta a tantas interpretaciones la ley Palacios!

La libertad de la prensa ha quedado perfectamente garantida, estando al criterio predominante de los asociados a la gráfica patronal.

Víctimas de esa libertad, nosotros que permanecíamos perfectamente equidistantes en el conflicto, estuvimos dos semanas con la boca cerrada.

Bien, es cierto, que ya lo dice el proverbio: En boca cerrada no entran moscas. ¡Viva la libertad!

¡Quince días, sin leer a doña Juana la Loca!

¡Vive Dios!

No es cierto que el señor Anchorena haya tenido un incidente desagradable con el presidente de la Nación. El señor Anchorena, que hoy por hoy, es un ciudadano espectable, a quien el pueblo trabajador aprecia notoriamente, solo atenciones ha recibido del presidente, en el curso de esta larga tramitación, en la cual, ha jugado un rol tan transcendental.

¿En qué trabaja el señor Anchorena, presidente de la Asociación Nacional del Trabajo?

Noticias de nuestros clientes

No pocos lectores de CRITICA han de haber andado con el Jesús en la boca por lo que se refiere al paradero ó á la situación geográfica de los prójimos que componen el estado mayor de nuestra distinguida clientela. Hoy terminado el paro forzoso, damos noticias de ellos, satisfaciendo en tal forma la legitima ansiedad reinante.

Scarlatto — Bueno, á Dios é Hipólito, gracias. Aprovecho el eclipse periodístico para trabajar con tiempo en la próxima tanda de indultadas. Se acerca el 9 de Julio. . .

Doctor Looyer — Continúa en la pedana de sus actividades. El paréntesis no ha mellado el filo de sus impertérritos empujes. Diariamente dió caza y pesca á "completos" sin preocuparse de la F. O. R. A., de Pedriali y del Nuncio. Luce óptimo estado de "acometividaz".

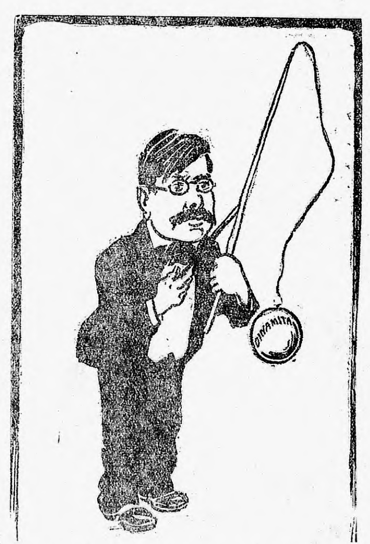
Beiró — El campeón de la poda libre dedicó el intermezzo á serruchar una punta de paraisos de su quinta sita en Villa Devoto, dando escape á su maximalismo arboreo.

Domingo Siete — Renovó media docena de vencimientos bancarios y planeó la constitución de varias compañías anánimos. La "Astrea" sin novedad.

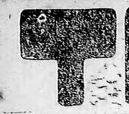
Asnorio — A caldo, huevo y cebada. A partir del 1.o del corriente le suprimieron la ración de verde.

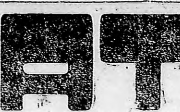
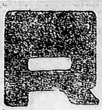
José Secundino Salinas — El muy fecundo apuntóse con otro cachorro. Y van nueve.. Le bautizó monseñor D'Andrea, quién púsole los nombres de Hipólito Carelli.

El mataco



A partir del proceso público que don Pancho Elizalde, disidente de disidentes, hiciera al gobierno radical de su provincia en un teatro de Rosario, el mataco Caballero, viejo conspirador y terrorista, viene buscando la fórmula de terminar con su antiguo compinche, en la forma que se ve en el grabado.





EL GERMEN DISPERSO

DRAMA EN 3 ACTOS DE DON EMILIO BERISSO

SU ESTRENO EN EL TEATRO LICEO

¿De qué elemento esencial está construido un buen drama? De emoción. La escena es como una pantalla del espíritu en la que el sentimiento refleja sus imágenes. Un drama es la obra del corazón por natural excelencia: pertenecen a él las ternuras visibles que nos hacen felices con la felicidad escénica del personaje, y el dolor profundo que lo conmueve. Un ¡ay! de angustia reconcentrada nos dice más desde la escena, que el razonamiento mejor enderezado que haya compuesto el autor. Cuando el cerebro en perjuicio del corazón ocupa en una obra más espacio del conveniente, el arte ha desaparecido. Sobre la belleza mutilada de los personajes podrá flotar el ensueño vago de un ideal político: la helada verdad de una revelación científica: todo lo que se quiera, menos el espíritu del arte y la presencia moral del artista. Sólo Ibsen tenía la medida de ese equilibrio necesario y aún así, si no fuera esa angustia que anda en todo el desarrollo de la obra, Osvaldo antes que un tipo dramático resultaría un caso clínico reservado á la especulación de la ciencia médica. El mismo Brand acaso parezca también hecho con pedazos de hielo. No obstante: en el plano blanco y glacial de aquellos espíritus se refleja á cada momento la dulzura parpadeante de las estrellas y al borde de los abismos que rondan brotan los lirios estremecidos de belleza. Ibsen era un enorme artista.

Emilio Berisso, autor de la obra

Para nosotros pues, el teatro más verdadero es el que está trabajado con más cantidad y calidad de espíritu. y al creerlo así. (disculpable forma de creer que se funda tal vez, en lo que sabemos.... por la inconsciencia sagrada de lo que ignoramos) hemos de incorporar al lote de las obras que admiramos como tales. á la del señor Berisso: "El germen disperso". No queremos hacer la disección teatral de este hermoso drama: el despedazamiento crítico que usamos á veces por costumbre y otras por necesidad para saber lo que es una obra, ya que muchas de ellas. en conjunto. carecen de fisonomía y perspectiva como los cuadros cubistas. Hay demasiada belleza moral y artística en esta obra para que intentemos ese desbrozamiento profesional lleno en ciertos casos de una impiedad necesaria. La última producción del señor Berisso comporta su triunfo más alto y personal: el enriquecimiento de la escena americana por la incorporación a su repertorio de un verdadero trabajo de arte. De entre la horda vergonzante; de entre esa hampa espiritual en que el compadrito soez y el judio artero, y la mujerzuela fácil dan aspecto a la "nacionalidad" argentina del teatro nuestro, ha surgido Silvia Derval, la figura admirable y dolorosa que ha redimido á la escena de su miseria sin nombre. "El germen disperso" inaugura la dignidad teatral que hace posible y respetable el destino artístico de un pueblo. Su asunto mismo está vinculado a esa necesidad de ser mejores. que igualmente comprende a la sociedad que al hombre: al arte que al artista. La síntesis de esta bella obra sería esta. Silvia Derval, hija de humildes padres ha sido engañada. Cesar Román Cisneros, su seductor la abandona cuando la sabe próxima á ser madre. Sus padres mueren de desesperación y de vergüenza y el hijo del amor y del dolor viene á la vida, como una preocupación horrible en la pobreza más también como un consuelo en la desgracia. Entre lágrimas y esperanzas, vanas siempre las unas y las otras, cria Silvia á su niño. Un día, cuando la miseria llama á su ventana con su mano demacrada, y el pecado asoma por la puerta resplandeciente de deseos que no harán término de precio si logran ser satisfechos, ella ofrenda á su hijo la virtud más alta de una mujer: su dignidad que sacrifica para que a él no le falte cuando niño, crianza, cuando joven, distracciones y cuando hombre estudios, casa y destino. Es en este punto, al final del sacrificio diario; al término de esa venta sin placer de caricias frías por las cuales se la ha llamado "La Estatua", entre la juventud truhanesca que la paga, que el hijo, médico ya, y comprometido con una joven de rango social, descubre la verdad terrible. Entonces ella habla á su corazón de ayer: le recuerda su infancia, le refiere el tremendo trance de su nacimiento, del hambre viajera detenida un día extrañamente junto á su cuna; de su soledad espantosa, y de eso que fué casi un deber de sacrificio... Del triunfo del impulso que mueve al hijo al perdón, se pasa pronto al cálculo de la conveniencia. Su madre debe irse porque él tiene que casarse: así se lo impone la familia de su novia y entre su novia que es la esperanza de su encumbramiento social, y su madre que es la deshonra irredimible de haberlo sido por simple mandato de la naturaleza, opta por su novia. El sacrificio de la moral de su madre, resulta por otra parte a medida que pasa el tiempo un peso de angustia y de vergüenza que les impide mirarse y entonces, ella resuelve realizar el último homenaje a la vida de su hijo: se hunde en el corazón el bisturí que quizá su hijo compró con la abundante paga de una de sus caricias más frías y dolorosas. Así la obra; con el final silencioso y solemne de ese sacrificio. Se diría que esa muerte fuera una acusación violenta contra esas virtudes negativas que constituyen la familia actual. El corazón de trapo de aquel hijo que no tiene la fuerza suficiente de estrechar á su madre entre sus brazos y pararse con ella como en una actitud de desafío, es la copia exacta de un tipo común en nuestra sociedad. Vivimos bajo la tutela la tutela de una moral aparente, y el sentimiento más puro, el deber más sagrado lo abandonamos ante una sospecha social, en el primer recodo del camino. "El germen disperso" levanta con palabras de sentimiento el manto de ese pecado necesario y nos hace adorable la virtud del sacrificio. Pone en cada uno de nosotros la parte de responsabilidad que nos toca y al descubrirnos en toda su amplitud esa maldad de que somos capaces nos hace ver la posibilidad de hacer más bella la vida, por el solo acto de la purificación personal.

[illegible] Quiroga, protagonista

La falta de espacio nos impide ocuparnos hoy de los intérpretes. En otro número nos dedicaremos á ello especialmente.

AVENIDA

"LOS CALABRESES"

Por ahora, constituye el principal atractivo de esta sala, la zarzuela del maestro Luna titulada "Los Calabreses" y que con tanto como justo éxito. se estrenó el sábado último.

La obra tiene libro de los señores Jackson Veyan y G. del Castillo, la fábula que estos literatos desarrollan en los tres cuadros de que consta, es acaso inocente. quizá sencilla y seguramente convencional, pero tiene excelentes situaciones musicales y muchos momentos habilmente colocados, de comicidad y gracia. Unase a ello un decorado perfectamente combinado, unos bailables efectistas y una interpretación eficaz, y se comprenderá el porqué del éxito.

De los números musicales, los más bellos son el coro de introducción, la llamada "canción del bandido", la tarantela, otra canción del segundo cuadro que se titula "a que sí" y un delicado minué final.

En las escenas cómicas se destacan dos: ambas sostenidas por el actor señor Montero, una en el primer acto y otra en el primer cuadro del segundo. Resulta así mismo muy gracioso el coro de "carabinieri" que el actor señor Quintanilla juega con acierto.

En los números musicales que señalamos obtiene un éxito personalísimo Gabina de la Muela, que dice, acciona y canta con expresiones tan graciosas, con medulaciones tan sonoras, su papel y su particella, que acaso no encontrará rival en otras intérpretes; sea el mejor elogio a la artista, el consignar que todos los números a su cargo los repite.

Manolo Fernández, ha entendido a conciencia su rol de Beppo, y con la displicencia de un hombre dueño de sí y los suyos, con el aplomo de quien sabe y puede, ha compuesto un tipo de capitán de Bandidos Calabreses, que causa verdadero efecto; una preciosa serenata del primer cuadro y un diálogo con la señora Rico, eficacísima protagonista de Marta, son los momentos de lucimiento para él, bien aprovechados por cierto, y ampliamente aplaudidos. Pero si como actor y cantante vale y lo demuestra, como director se ha excedido a sí mismo y ha puesto la obra con señalado acierto.

Ya hemos dicho que las escenas cómicas están a cargo de Montero y ello equivale a decir que la gracia está en ellas por arrobas, y con la gracia, la corrección más absoluta y el más perfecto dominio del papel.

Obra "Los Calabreses" eminentemente musical, ha dado ocasión a que el maestro Torres, evidencia su talento, su contracción al trabajo, su buen gusto y su temperamento artístico. Nosotros hablamos de él el último, pero la recordamos aquel dicho popular: "los últimos, serán los primeros" y en este caso no lo "serán" lo "son", mejor dicho lo "es".

"Los Calabreses" se repite esta noche.

Roberto Caseaux abandona las tablas

La afonía completa del popular actor

Una grave desgracia obliga a uno de nuestros cómicos más aplaudidos al forzoso retiro del teatro. Hemos sido — lo decimos con tristeza — profetas en esa desventura y quizás si el actor, menos ávido de ganancias inmediatas, hubiese escuchado nuestro consejo, a estas horas habría evitado la catástrofe.

Nunca hemos compartido, nuestros lectores lo saben bien, la admiración que el público dispensaba a ese actor cómico, ni menos las carcajadas con que saludaba su presencia en escena. Pero no por eso dejaremos de expresar la pena que nos causa su lamentable estado. Es una carrera que se corta en pleno éxito.

Desahuciado por los médicos, Casaux se someterá hoy a una nueva operación quirúrgica. El pobre conserva aún esperanzas de retornar al escenario. Hacemos nuestra la esperanza. Los médicos, con un pesimismo abrumador desechan toda salvación.

Casaux logró una pronta popularidad desde su aparición en el Argentino, al lado de Parravicini. Era un empleado bancario de apellido Casaubón, que tenía afición por la ventriloquia y las imitaciones, y en los camarines del Argentino se le reconocieron dotes para cómico. Apenas debutó que ya se le encomendaron los segundos papeles junto al bufo. Como todos los actores nacionales que tienen un poco de éxito, se constituyó al poco tiempo en cabeza de compañía. La suerte le acompañó unas veces y otras no, y mal que bien defendía su negocio desde hace algunos años en el Apolo.

En adelante Roberto Casaux vuelve a ser Roberto Casaubón, y deseamos vivamente que no tenga que volver a su empleo bancario. Por fortuna siempre se le han reconocido cualidades ahorrativas y su esposa la actriz Palomero ha sufragado siempre su lujo con sus propios méritos de artista. Ella es, por otra parte la que seguirá trabajando.

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLISEO

El tenor Crimi en "Boheme" del maestro Puccini Con "Rigoletto" debutan el tenor Schippa, Angeles Ottein, C. Walter y el maestro Falconi.

La suspensión de nuestro diario por las causas que son del dominio público, nos obligan hoy á imponer á nuestros lectores de las últimas novedades de la temporada lírica, sobre todo del Coliseo donde han realizado sus debuts los tenores señores Crimi y Schippa y barítono señor Montesanti. artistas ya conocidos de nuestro público. que forman parte del elenco que ofrecerá al abono la empresa Da Rosa-Mocchi.

Los tres cantantes han efectuado su reaparición con señalado éxito, los que sin duda confirmarán en el resto de la temporada.

Damos á continuación una pequeña reseña de los espectáculos ofrecidos por la empresa del Coliseo en el orden en que se efectuaron los debuts:

Boheme, de Puccini.

Para debuto del tenor cav. Julio Crimi. se puso en escena en el teatro de la calle Charcas, la popular ópera del maestro Puccini, "Boheme" en la que el celebrado cantante tuvo á su cargo el papel de Rodolfo.

El señor Crimi que posee poderosas facultades y una bien timbrada voz, puso al servicio de la obra todas sus excelentes condiciones de actor, realizando una feliz interpretación del papel de poeta. En todo momento mantuvo el tipo y carácter del pintor, dando una nota como artista de valer.

En el tercer acto, en la escena del dúo con la señora Vallin Pardo, protagonista de la obra y en el final del 4o. acto, el señor Crimi consiguió su mejor éxito, alcanzando merecidos aplausos del público.

Su presentación fué de las más afortunadas y mucho esperamos de su actuación en la presente temporada

La señora Vallin Pardo en el papel de Mimí, estuvo muy feliz. supo dar á su difícil y comprometido personaje. toda la importancia que requiere la hermosa partitura del maestro Puccini, destacándose su "laburo" artístico como intérprete, logrando dejar con ello bien demostrado que no solo es una notable cantante sino también una excelente actriz.

El acto final de la obra, como el dúo del tercer acto, fueron para madame Vallin Pardo verdaderos triunfos.

Finalmente el barítono señor Crabbé, cuya actuación como cantante no puede discutirse, tuvo á su cargo el papel del pintor Marcelo, del que realizó, no cabe otro término, una verdadera creación. Este es su mejor elogio y su más justa crítica á su eficacísima actuación.

La señorita Noelfrere, fué con los señores Romito y Grasale dignos colaboradores de aquellos tres buenos intérpretes, sobresaliendo Romito, que estuvo muy feliz en la romanza de la despedida del sobretodo.

La orquesta y coros muy ajustados bajo la dirección del maestro Arturo Luzzatti, quien conjuntamente con los intérpretes de la obra fueron llamados á escena repetidas veces al final de cada acto y calurosamente aplaudidos.

Rigoletto

Con la hermosa partitura de Verdi, la empresa Da Rosa-Mocchi, ha presentado al abono del turno A, al maestro Falconi, cuyas cualidades como director de orquesta dejó bien demostradas en la temporada de 1918 en el Colón, a la soprano Angeles Ottein, que en la misma temporada consiguió conquistarse grandes simpatías de nuestro público en general, al tenor Tito Schipa cuyos últimos éxitos en España, lo consagraron como una de las figuras del "bel canto", y al bajo señor Waltter. El rol de protagonista estuvo á cargo del barítono señor Montesanto.

El tenor Schipa á quien tuvimos oportunidad de oir en la temporada de 1916 en el Colón en el papel de Des Grieux, de "Manon" de Massenet, ha mejorado notablemente en sus condiciones de cantante, notándose en él, si se quiere, una voz más gruesa y de mayor volúmen, que significan para el cantante haber escalado los peldaños de su carrera artística.

En el primer acto, el señor Schipa, obtuvo un éxito personalísimo tanto como cantante como actor, cuando en su romanza se le ocurre ocuparse de las calidades y bellezas que ocultan las damas invitadas a la fiesta. El público le tributó un aplauso expontáneo, tan prolongado, que tuvo necesidad de repetir la hermosa romanza. A su final fué el delirio! Se había confirmado todo cuanto de él se decía. En el último acto, el éxito del señor Schipa culminó en lo más grande, la romanza de "La donna e móvile" que cantó con toda el alma de los grandes artistas le valieron un nuevo y estruendoso aplauso. El auditorio á pesar de ello, no estaba conforme, pretendía más, y el señor Schipa por segunda vez en la noche repite la "sonata" que le sirvió para confirmar todo cuanto se ha dicho en España. Una nueva demostración saludó al cantante. Había triunfado en toda la línea.

En el rol de Gilda se presentó la señorita Ottein, quien á pesar de las emociones del debuto, dejó enseñado que es la misma cantante que obtuviera tantos éxitos en el Colón y que la consagraron como la sucesora de la Barrientos. Durante su actuación tuvo momentos muy felices como ser en el dúo con Schipa en el segundo acto, la romanza final de ese mismo acto en la que estuvo sencillamente admirable, y en el tercero en la escena final de la "vendetta" con Rigoletto. Fué en este instante donde en unión de Montesanto obtuvieran el mayor éxito de la velada. El señor Carlo Walter, posee una voz poderosa y bien timbrada, es un artista muy completo y en su corto papel de Sparafucile, puso de manifiesto sus excelentes condiciones, las que le valieron el beneplácito del auditorio.

Montesanto se presentaba por primera vez en el papel de protagonista y á fuer de buen cubero que lo hizo muy acertadamente. Esta ópera la hemos oído por el mejor cantante del mundo, Titta Rufo, cuyo recuerdo no es posible olvidar; por eso creemos que todos deben estar mal. Pero Montesanto, es aún muy joven, casi un chico al lado de aquel gran cantante, no admitiendo por este detalle las comparaciones qué siempre son odiosas.

Sin embargo el señor Montesanto estuvo felicísimo sobre todo en el tercer acto en la famosa "vendetta" que cantó admirablemente bien y que le valió una salva de aplausos que partió de todos los rincones de la sala. Fué tan grande, tan expontánea y tan justa, que el popular barítono, se vió obligado á bisarla. El señor Montesanto, además de poseer una voz agradable y poderosa, es todo un actor, que pone en sus interpretaciones toda su alma y se entrega por completo al público.

En fin, así son los artistas que sienten el arte y que no cantan por el "vil metal".

Una nota poco agradable del espectáculo fué la señora Lucci que tuvo á su cargo el rol de Magdalena. No es una artista para actuar con aquellos cantantes y su actuación fué poco eficaz al extremo de que si no fué protestada por el abono es por delicadeza del público hacia una mujer. En cambio se sonrió como si se tratara de una "astrakanada" de Muñoz Seca.

Comprendemos el sufrimiento del señor Schipa en el dúo de "Bella figlia del amore".

Como lo decimos al principio de esta nota, dirigió el espectáculo el maestro Falconi, llenando tan excelentemente su cometido, que el público le llamó á escena conjuntamente con los intérpretes al final de cada acto, recibiendo las más calurosas manifestaciones del público.

COLON

La agencia del "Lloyd Sabaudo" infórmanos hoy queu ha recibido en la fecha, del comandante del vapor "Tomasso di Savoia", el siguiente despacho radiográfico: "Confirmo el arribo el viernes 13 a la Rada", de lo cual se deduce que (no obligándose al barco a permanecer allí como consecuencia de enfermedades a bordo, cosa difícil porque no ha hecho sino poquísimas escalas) el desembarco podrá efectuarse de 2 a 3 p. m.

En consecuencia, tendremos aquí, dentro de pocas horas, a la compañía del Colón, con el concesionario y empresario señor Camilo Bonetti, al frente. Su conjunto está formado por unos treinta artistas de primera categoría, salvo varias segundas partes.

Con ese grueso del elenco, varios artistas que se encuentran ya en esta, señoras Hina Spani, Classens, señor Bettoni, y otros varios de segundo plano, dos que se encuentran en viaje: la señora Claudia Muzio, que viene de Chile por el norte de nuestro país. a esta fecha, y debe estar aquí a fin de semana o comienzo de la próxima, y el tenor señor Muratore, que viene a bordo de un barco francés, y debe llegar en breve. la compañía quedará muy pronto totalmente completa. Puede, desde el momento de su arribo, presentarse, sin defraudar las esperanzas del público, el elenco que se la ha prometido.

La compañía ha experimentado algunas modificaciones, muy pocas; tres artistas principales han sido substituídos por otros de igual o mayor mérito, y se ha aumentado el número de sopranos, tenores, barítonos, medio sopranos y contraltos, y bajos, en una docena de personas, reclutadas en Italia y Francia, y una escasa minoría en ésta, para desempeñar papeles de segundo plano, comprimarios, etc.

El cartel ha sido aumentado con "Lakmé", si bien no aparece allí "Goyescas", que hubo el propósito de ofrecer, y que no se puede dar por no encontrarse partitura ninguna.

La fecha del debut no está aún fijada, y pudiera ser que se efectuara el domingo, dependiendo ello de la definitiva decisión del señor Bonetti, en acuerdo con la comisión administradora del Colón.

Varias obras están preparadas por los elementos de la organización permanente del teatro: orquesta, coros cuerpo de baile, bien ajustados y disciplinados en ensayos y más por los recientes espectáculos extraordinarios, donde han podido facilmente probar su indiscutible superioridad y eficacia.

Las obras aludidas han sido ensayadas también a bordo, de suerte que el debut puede resolverse no bien desembarque la compañía.

Sopranos nuevas o que reemplazan a otras: Laure Bergé, Yane Labal Giana Adalgica.

Como maestro de banda se añade a Antonio Malvagni.

El elenco completo es el siguiente

Maestros concertadores y directores de orquesta: Tulio Serafín, Arturo Vigna, Franco Paolantonio; sopranos: Bergé Laure, Labia María Laval Yane, Mazzoleni Ester, Muzio Claudia, Spani Hina, Vécart Raimonde, Cattaneo Celestina, Giana Adalgisa; medio sopranos y contraltos: Blanco Sadun Matilde, Claessens María, Canasi Ida, Charmat J., Picconi Giuditta; tenores: Dufranne Louis, Gigli Benjamino, Grassi Rinaldo, Lafuente Pedro, Muratore Lucien, Pintucci Angiolo, Trantoul Antonin, Bonfanti Carlo, Nessi Giuseppe; barítonos: Charmat Claude, Marcoux-Vanni, Roggio Enrico, Teissie J., Viglione Borghese Domenico, Betazzoni Amedeo, Menni Giuseppe, Tegani Riccardo; bajos: Bettoni Vincenzo, Huberty Albert, Masini Pieralli Angelo, Cassia Vincenzo; maestros [illegible]: Cánepa Aldo, Lietti Achille, Moltrasio Beniamino maestros directores del coro: Par Giuseppe, Piergili Silvio; maestro de banda, Antonio Malvagni; primera bailarina, Isabel D'Este; 90 profesores de orquesta, 20 de banda, 100 coristas, 16 niños, 36 bailarinas.

El repertorio será elegido entre las siguientes óperas: Pelleas y Mellisande, Romeo y Julieta, Manon Werther, Carmen, Il Re di Lahore, Faust, Thais, Lakmé, Lucrezia Borgia, Meffistofile, Manon Lescaut, Gioconda, Tosca, Loreley, I. Pagliacci, etc., etc.

Y como novedades, se ofrecerán: Las Cabrera (G. Dupont), Los Heroes (A. Beruttil, Madame Sans Gene (U. Giordano), Monna Vanna (Février), Peronio (C. Gaito), Suor Angelica, Gianni Schicchi, il Tabarro (Tríptico di Puccini).

TEATROS

El joven Niño

La inspección de teatros cuenta con un Niño. Es un inspector que como lo dice su nombre todo lo toma en ídem. Aplica las disposiciones municipales con tal celo, que raya en lo ridículo. Este joven quiere quedar bien con sus superiores y se excede en sus funciones. En el teatro Comedia por un hilo de una silla aplicó una multa.

Quede bien con los superores, pero no tire tanto de la cuerda que puede cortarse.

COMPAÑIA ROMO

Se encuentra en viaje de España a Río de Janeiro, la compañía de operetas de la celebrada tiple Amparo Romo y el actor cómico Pepe Viñas.

El señor Viñas ha contratado en Madrid un conjunto de artistas muy completo que sin duda han de llamar la atención del público brasilero.

No será nada de extraño que la empresa Loreyro en combinación con la del señor Sierra, traigan esa "troupe" a esta capital, para actuar dos meses, antes de presentarse en Río de Janeiro. Las gestiones están bien encaminadas y puede darse como un hecho.

En tal caso la compañía Montero-Fernández que actúa en el Avenida pasaría un mes a Rosario y otro a Montevideo para ocupar de nuevo esa sala de espectáculos.

Ruiz París

El martes último se hizo cargo de la dirección artística del teatro Excelsior, donde actúa la compañía Morganti, el señor Paco Ruiz París, que hasta hace unos días actuó en el teatro Nacional con los señores Arata, Simari y Franco.

Es un buen elemento que sin duda reportará grandes ventajas a esa compañía.

Pablo al Politeama

Se asegura que el conocido actor don Pablo Podestá y su compañía actuará en el teatro Politeama una vez que termine su compromiso en Bahía Blanca.

Como se sabe, Pablo tiene un conjunto de artistas muy recomendable entre los que figuran las señoras Buschiazzo, Mary, Susana Vargas y actores Mangiante, Lliri y Buhuer.

Se dice que el cargo de director artístico será confiado al señor García Velloso, quien está terminando una obra para esa compañía.

¿Será verdad tanta belleza?

Rogelio Juárez

El veterano actor cómico don Rogelio Juárez, nos abandona. En el próximo viaje del vapor "Reina Victoria Eugenia" regresará a España en compañía de su esposa. Juárez va a recibir una herencia y además ha aceptado un ventajozo contrato para Barcelona.

En reemplazo del señor Juárez se dice que viene al San Martín el actor señor Salvador Mora que durante algunos años estuvo al frente del teatro Lara de Madrid.

El señor Mora ha trabajado ya ante nuestro público en el teatro Odeón, como galan joven.

La Argentina

La gentil bailarina señora Antonia Mercé, cuyo debuto se anuncia para en breve en el teatro San Martín, se encuentra actualmente en Córdoba donde ha ido a restablecer su salud. Como se sabe, la señora Mercé, durante su viaje de España a Buenos Aires sufrió un ataque de grippe, que puso en peligro su vida y hubo momentos en que llegó a temerse por su vida. Felizmente y debido a los solícitos cuidados de la gente del "Infanta Isabel" salvó del grave peligro y hoy está fuera de peligro.

La simpática artista permanecerá unos 15 días en la docta ciudad. Deseamos a la célebre bailarina un completo restablecimiento.

Donde va el público

Las entradas sorprendentes que hicieron antes de anoche los teatros Liceo y San Martín, a pesar de la huelga de rodados, ponen en evidencia la inclinación del gusto del público.

El Apolo tuvo que cerrar sus puertas; en el Nuevo se empezó la función con siete personas distribuidas entre palcos, plateas y paraíso, y en el Argentino no se ganó para pagar a los porteros. La Opera y el Nacional no fueron mucho más afortunados.

Eso quiere decir que en tratándose de astracanadas, el público deja las malas imitaciones criollas por los disparates españoles, que tienen más ingenio, y que favorece en cambio, el teatro local serio.

El Liceo debe la fortuna de haber constituído anoche una excepción halagüeña, al bello drama de Berisso, "El germen disperso", que viene siendo ya el éxito más legítimo del año.

Un estreno

La compañía Casaux, que actúa en el Apolo, anuncia para esta noche el estreno de la comedia en 3 actos de los señores Ivo Pelay y Florencio Iriarte titulada "Cándido Buenafé". Se cree obtener un buen éxito.

El maestro Ronquillo Dato

Anoche se presentó en la Comedia el maestro José Padilla, autor de la música de "La Viuda Hebrea" quien tuvo a su cargo la dirección de orquesta. Ronquillo como le dicen cariñosamente sus amigos al popular maestro, salió airoso obteniendo como compositor y como director del "palito" un éxito personal.

Lo que ignorábamos y anoche quedó confirmado es que José Padilla Ronquillo es un orador de fibra. Al final se le llamó a escena y se le obligó a pronunciar el discurso de reglamento.

Con su poderosa voz igual a la de los fonógrafos descompuestos dijo "Yo dije que volvería a Buenos Aires y he vuelto" "muchas gracias", saludó y se marchó.

Al oir la elocuencia de Padilla nos dijo un vecino, es sobrino de Dato, se nota en la facilidad para improvisar.

¿Una combinación?

Desde hace unos días circula el rumor de que el conocido actor señor Manuel Díaz de la Haza prepara un elenco para uno de nuestros teatros bajo la base de la actriz señora Adamuz, del teatro San Martín.

De realizarse esa temporada recién se efectuaría a la terminación del contrato de esa actriz con la empresa Rey y Cia.

Alba Tiberio

Mañana se presentará en el teatro Politeama la popular transformista Alba Tiberio que hasta hace unos días actúo en el Casino con señalado éxito.

Conjuntamente con esta artista y completando el cartel debútará Castellano Tiberio, atleta de fama mundial.

"La hora cómica"

El señor Linning ha escrito otra revista, "La hora cómica".

Es una revista más, simplemente; talvez algo más honesta en su lenguaje que la mayoría de sus similares criollas, en las que prima la frase cruda sobre la intencionada.

El señor Linning no es enemigo de la originalidad. Mejor expresado, no lo fué. Mas la experiencia enseñóle en ocasión infausta, que las innovaciones le son muy relativamente propicias. Y dejando a otros la gloria de marcar nuevos rumbos, se lanza por el trillado camino del género. Así tenemos el cuadro arrabalero con su infaltable exhibición de tango en un grotesco y si se quiere gracioso cabaret ítalo-criollo; la macchietta de alemán para el primer actor especialista; una escena sentimentaloide y un tanto caprichosa para el elemento cantante y bailarín de la casa; un bailable de escaso efecto a pesar de hacerlo Arata y el infaltable monólogo trágico, que si bien presentado correctamente, desentona dentro de las demás escenas. Sólo se advierte—para que está completo el clisé — la ausencia de un personaje ruso o italiano para Simari, pero entendemos se agregará en breve..

El señor Linning que, por lo visto, prefiere la soledad a la compañía de un músico, ha resuelto la situación comentando su librito con trozos musicales conocidos, sistema preconizado por ese monstruo de la revista que es Carlitos Romeu. Para no ha opdido rehuir la colaboración, eficaz, por cierto, del escenógrafo y el sastre, el primero de los cuales obtuvo el mejor éxito de hilaridad con un telón donde comenta con graciosos dibujos los versos de una difundida canción popular.

En la interpretación, disciplinada, merece citarse la chica Franco, que demuestra excelentes disposiciones.

En el Mayo

Con la Romántica ha debutado en este teatro la tiple Sta. Ramos, que hasta hace poco trabajó de coupletista y bailarina.

El público la aplaudió como coupletista, como bailarina por lo demás, la señorita Ramos, es una tiple más que se incorpora al gremio y allí seguirá sin paz su gloria.

El programa de esta noche lo componen "La Romántica", "Enseñanza Libre" y "Las Romanas Caprichosas".

Arcos y Marieta

El popular parodista Rafael Arcos, que hasta hace unos días actuó en el Mayo en unión de la coupletista "Marieta" Tuban, se ha ausentado a Rosario, donde actuará en el teatro de la Comedia durante una corta temporada.

En el Liceo

Una nota que viene á demostrar el buen gusto artístico que va dominando a nuestro público es la de anoche. A pesar de la huelga de tranvías, chauffeurs y coches, el teatro Liceo ha registrado ayer la mejor entrada de la noche en boletería, con la celebrada obra del señor Emilio Berisso "El Germen Disperso".

Es que el público va comprendiendo á pesar de todo, donde está lo bueno.

Desde Madrid

Nos escriben con fecha 11 de Mayo:

En breve se inaugurará un gran teatro de verano á cuyo efecto se está construyendo escenario en el nuevo gran cinematógrafo de Fuencarral situado en el sitio que ocupó en otros tiempos el teatro Maravillas.

Dada su amplitud, pues tiene 1200 plateas y lo económico de los precios, pues la empresa se propone dar carácter popular á sus espectáculos, promete ser uno de los predilectos del público.

Hay que tener en cuenta que no existe en Madrid ningún teatro, propiamente dicho, de verano, pues los Jardines del Retiro, el Magic-Park y El Paraíso son recreos que cobran 2 y 3 pesetas la entrada, aparte del boleto para el teatro. Por tanto, es de esperar que sea este el mejor negocio de la temporada veraniega.

La empresa de gastos se muestra dispuesta á cerrar trato con una gran compañía de zarzuela en la que figuran la Barandiaran, Elías Herrero, el tenor cómico Guillen, Mausó y el imponderable maestro Metón.

El maestro Pepe Serrano ha arrendado el teatro de la Zarzuela por 5 años á contar de agosto próximo.

La temporada de invierno ha sido buena para todos los teatros, menos para Apolo y el Cómico. Peña en el Odeón (hoy Central) con el estreno de "La mecanógrafa" ha tenido un éxito grande escénico y de dinero.

En Septiembre comienzan la construcción de un nuevo teatro en la calle de Alcalá, en donde ahora está el Trianón.

FOOT-BALL

PUNTAS DE FUEGO

Varios son los acontecimientos deportivos de importancia acontecidos durante la larga y relate periodístico, que nos impusieron los acontecimientos que son de publico dominio.

Vamos brevemente a ocuparnos de algunos de ellos.

E primer-lugar, hayer un recuerdo para Chery, el malogrado guárdavallas Uruguayo que pereció acidentalmente en Rio de Janeiro.

En circunstancias en que hallabase prác ticando con sus compañeros de de representación.

La funebre ceremonia del sepello de los restos mortales del extinto, a efectuarse precisamente hoy, en Montevideo, habrá de evidenciar bien a las claras los multiples simpatías que Chery supieron con quistarse en vida, durante su larga y brillante actuación deportiva.

Junto a la nota triste, hemos de consignar la nota cómica.

Los estudiantesJJJJm s cmfwy cmf

Las estadisticas que los club han remitido al Consejo a Chery del proyectado Censo Deportivo, han venido a evidenciar con la elocuencia incontrastable de las cifras casos y cosas, que se prestan a las más variadas conjeturas y que por si solas, eximense de todo comentario.

Asi por ejemplo, Roca Juniers a quien creiamos sinceramente, la más poderosa institución en deportiva, resulta que solo tiene efectivo trecientos y pico de pesos...

Si calculamos las enormes entradas del Boca, no podemos menos que decir que es esto un caso clavado de misterios del fodball.....

La proyectada huelga de arbitros, cuyo estallido anunciabase para el regrso de Escarone, ha quedado como lo presumiamos en agua de borrajas.

Algunos de los ases del proyectado movimiento llegaron hastá presentar sus respectivas renuncias, pero tuvieron buen cuidado de retirarlas apenas comprobaron la indiferencia conque se recibian tan quijoteria actitudes.

Otros Lorenzo Martinez por ejemplo, apoyaron sus brios y propusieron continuar la serie de desaciertos, malogrando con sus deficiencias y concomitancias con determinados club, la chance de otros, capaces por sus méritos de hacer brillantes campañas.

El Consejo Superior parece haberse dormido sobre sus laureles un tanto marchito.

Se recordará que mucho se habló y se dijo de un proyecto del Dr. Aldas en favor de las diversiones inferiores.

Bien, destimelo el proyecto de marras a la comisión respectiva aún duerme el sueño eterno como otros tantos proyectos bien intencionados pero que parecen haber sido presentados al solo objeto de contener desconformidades y incontenibles que acentuanse más y mas a medida que transcurre el tiempo.

Lo que ocurre con el Club Almagro es en realidad algo que no tiene nombre.

zará Recien el martes el Consejo Superior aceptóse la afiliación al Columbian y no afrontó como debió hacerlo puesto que es su deber, el asunto del cambio de nombre por el de Almagro, que es el que popularmente conoce hoy por hoy todo el mundo al viejo Columbián.

Se anda con remilgos que no tienen razon de ser ni justificativos de ninguna clase.

¿Cuando Riachuelo poco de ser Sportivo.

Barracas; Independiente de La Plata. Eurecka; Lomas United; Lanús, Indepencia de La Plata, G. y Esquina de esa ciudad, Lebertarios Unidos, Sportivo del Norte, Everton Pyñeiro y tantos y tantos otros casos, hubo por ventura queén hiciese la mas simple objeción al respecto?

Que se espera pués.

¿Se quiere ser más papista que el papa?

Lo de los refereés continúa como en él primer día.

Las diversiones inferiorés hacer verdaderos prodigios de equilibrios metálicos, para sobrellavar la azareza existencia en lo que los ha condenado el tristemiento celebre proyecto de marras.

Sin embargo, los ingenieros dirigentes de los Club de diversiones inferiores, aún confian en las promesas que se les hiciese en visperas electorales.

El cable nos trae una desagradable noticia.

Nuestros representantes en el Brasil desacatando las instrucciones que á sus delegados les impartierael Consejo, han jugado en San Paulo un match con elementos descalificados.

Se han hecho pues nuestros jugadorespasibles de pena.

Se afirma sin embargo que ellas no se llevaran á la práctica por cuanto entre los jugadores figuran varios elementos del Club Porteño.

Extraña argumentación: ¿Acaso el Club Porteño, porque directa ó indirectamente tenga varios representantes en el Consejo Superior, puede conceptuarse amo y señor de la Asociación?

Anoche no sesionó el Consejo Divisional.

Parece ser que una vez más ha habido especial interés en que así no fuera.

El hecho de no sesionar anoche, tenía por objeto, según se afirmaba en los corrillos asociacionistas, dejar pasar por alto las resoluciones de la mesa directiva en las que justo es reconocerlo, no hahabido irregularidades pero al amparo de esas mismas resoluciones.

Resulta ser que la mesa directiva en uso de sus facultades y atento el informe del referee Migliano que dirije el match San Telmo y Velez Sarfield, ordenó la suspensión de los jugadores Descalzo y Juan Fontana, de ambos clubs, respectivamente.

El club Velez Sarfield se hizo el sueco é incluyó al suspendido Juan Fontana en cierto match, alegando no haber recibido comunicación.

Con posteridad el secretario del Divisionario, ratificó la determinación, haciendo llegar al club Velez Sarfield una nueva nota.

A pesar de ello Juan Fontana jugó por competencia contra Escursionistas quien de inmediato protestó el match.

A raíz de esta protesta Velez Sarfield, haciendo gala de un chicaneo que es bueno poner en evidencia, envió á la Asociación una nota en que dicen más ó menos que habiéndosele suspendido al jugador Miguel Fontana (no Juan que eselsuspendido) solicitan se le compruebe el match de referencia.

Con tal torpe maniobra solo se ha querido eximir del castigo en que había incurrido el jugador Juan.

Fontana, quien no obstante estar suspendido provisionalmente ha vuelto á actuar oficialmente y habrá de ser márgen á un expedienteo más largo uqe la cuaresma á la par que al más trascendental asunto á solucionarse en elDivisional.

UN DOCUMENTO BOMBA!

Obra en nuestro poder y lo daremos mañana a publicidad un documento sensacional, subscripto por los footballers argentinos y en el que se ponen de relieve las "bellezas" del viaje al Brasil.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS

Tuvo lugar ayer tarde la reunión que todos los jueves nos brinda nuestra primera institución hípica, la que se desarrolló normalmente en todos sus partes, si bien es cierto que hubieron dividendos reconfortantes como los de Jumana y Cardalero que ganaran la primera y tercera carrera respectivamente.

De los ocho favoritos cinco consiguieron responder a la confianza del público siendo ellos Contraseña en la prueba de potrancas perdedoras que obtuvo un fácil triunfo; Mataquito en la de ganadores de una carrera que respondiendo a su última carrera, donde abandonara la categoría; Falerna que ganó apenas a Charmingly; ¡Iup! que se adjudicó el handicap de la milla por cuatro cuerpos y Cavador en el handicap final donde venció a Hydre por la escasa distancia de una cabeza.

Se inició la reunión con el premio Dominguero donde Coaroy, reservándoles sus respectivos ecuries para mejor oportunidad.—Favorito fué R. Peña que en sus ejercicios anda una enormidad y en público no responde.

La señal de partida fué dada en buen momeno tomando el comando del lote Pollito seguido Cignet y Jumana.—Al entrar al tiro derecho pasó al frente la pupila del stud General Acha que no pudo ser alcanzada.—Segundo fué Cignet delante de Capri y Pollito que entraron tercero y cuarto, respectivamente.

En la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en segundo término y en donde resultó gran favorita la pupila del stud Abrojo, Contraseña, no fueron presentadas Profecía, Lady Bramble y Emergencia.

Puesto el lote en movimiento, Mishap y Sorel se destacaron al frente siguiéndolas la favorita.—Frente a las tribunas atropelló ésta dando fácil cuenta de Sauopita que al final ocupó el segudo puesto. Tercera fué Lorel y cuarta Mishap.

De inmediato tocó el turno a los potrillos no ganadores, donde el favorito Gringo apenas consiguió ocupar el cuarto puesto. Rey Puesto, Nerón, Por Dios, Lazy Boy y Crainqueville no fueron de la partida siendo reservados por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

El lote fué puesto en movimiento con Very Gay al frente seguido de Salol, Cardalero y Tapiz. Frente a las tribunas cuando ya parecía seguro el triunfo del puntero, apareció Cardalero y en rápidos avances consiguió aventajarlo por tres cuerpo.

Tercero fué Napolitano y cuarto el favorito Gringo.

En el premio ¡Iup!, base de la cuarta prueba del programa Pimpant, Sin Sal y Beaufort rehusaron el encuentro quedando el lote reducido a seis campeones.

Favorito fué Mataquito, que respondiendo a su anterior perfomance donde obtuviera su primer triunfo en 1'25" 4|5, respondió ampliamente a dicho favoritismo, dando cuenta de Rumbeador y Pistoia que lo escoltaron.

Dada la señal de partida, el pensionista del stud Montiel tomó la vanguardia, con intenciones de recorrer la distancia de una hebra; en su persecución salieron Pistoia y nuestro favorito. En el derecho pasó por los palos Mataquito que llegó al disco cómodamente con cerca de un cuerpo de ventaja. Tercera fué Pistoia y cuarto Tiny que no produjo la perfomance que de él esperaban los de su caballeriza.

Unicamente Fatraló rehusó el encuentro en la quinta prueba del programa, donde el tordillo Elixir, respondiendo a su anterior perfomance, donde fuera cuarto de Chacotón, obtuvo una fácil victoria.

Fuego y Sangre que fuera cotizado favorito tomó la vanguardia seguido de Tamagno, Cacholote y Magalhaes. Frente a las tribunas del paddock atropelló el tordillo, resistiendo el ataque de Bayoco que ocupó el segundo puesto. Tercero Magalhaes y cuarto Vogt.

La sexta carrera, reservada para yeguas tuvo el desenlace que era de esperarse, pues la gran favorita Falerna obtuvo una nueva victoria.

Muy Linda, La Chispa, Moscovita II, Javina, Andanada, Dragona y Palangana no fueron presentadas, pues sus ecuries creyeron prudente no tirarse contra la buena descendiente de Diamond Jubilee.

En buen momento fué dada la señal de partida, tomando el comando del lote, Charmingly, seguida de Cyllenita, Anfitrita, Cigale y Fortunata. Ese orden de colocación no varió hasta llegar a la mitad de la recta, donde atropelló la favorita para después de reñida lucha con Charmingly conseguir medio pescuezo de ventaja a su favor. Tercera fué Cigale que aventajó a Anfitrita.

En el handicap de la milla fueron presentados solamente cuatro animales, pues Mirabeau II, Pringles, Aviador II, Simplex y Briand fueron retirados por creer sus respectivas ecuries difícil vencer al hijo de Le Samaritain.

Puesto el lote en movimiento, tomó la dirección del mismo ¡Iup! seguido por Caburei y Muy Linda. El leader siguió en cómodo galope hasta el disco llegando a éste con cuatro cuerpos de ventaja sobre Caburei que lo escoltó. Custodia ocupó el tercer puesto delante de Muy Linda, que está completamente aburrida.

En el handicap final Rasante, Volunteer, Turpin, Miss Tonta, Pope, Amnesia y Wilde no acudieron a la cita, quedando por lo tanto la prueba reducida a un match, entre Cavador e Hydre, pues los demás no tenían títulos suficientes para competir con éxito con los nombrados.

Dada la señal de partida en momento oportuno, Lady Ada se posesionó del puesto de peligro, siguiéndola Pocha, Hydre y el gran favorito Cavador. Al llegar a los 1400 metros, Cavador pasó al segundo lugar, y en la recta atropelló junto con Hydre luchando por espacio de cuatrocientos metros, consiguiendo al final mejor partido el hijo de Pelayo que logró sacar en el mismo disco una cabeza de ventaja. Tercera fué Lady Ada delante de Pocha.

El colmo

Las autoridades del Jockey Club han indultado a David Englander. Ello quiere decir que el anhelo del público que sostiene a la institución no logra eco en su seno. Ello quiere decir que a la larga o a la corta triunfan las componendas, las confabulaciones de circulillos y los intereses de cómplices de todas las categorías.

Ha llegado el momento, lo decimos sin reparos, que el público se tome justicia por sus propias manos. No sabemos que vá a evitar, en vista de los tongos inapelables, que el público castigue con su irrupción en la pista, las malas largadas del starter, los malos fallos de los jueces de raya, y las malas corridas de los jinetes.

El público sabe ya de una manera definitiva que cuando la bandera se mantenga izada después de la carrera, o será por pura fórmula o para castigar a los "insolentes" que habrán osado lanzarse contra las fijas de las grandes familias.

Volvemos y ahora a cara descubierta a la época de los jockeys ladrones y de los entraineurs tramposos. Quien quiera ganar dinero en el hipódromo que vaya palpitando los acomodos. La lógica ha muerto, esta vez por mucho rato, señores catedráticos.

GRINGO

Fué el favorito de la prueba de potrillos perdedores, y no podía ser de otra manera si se tenía en cuenta los buenos ensayos que en privado venía produciendo, pero el descendiente de Saint Wolff no repitió dichos ejercicios, por cuya causa sólo alcanzó a ocupar el cuarto puesto.

Esperamos que en una nueva presentación logre vengar la derrota de ayer y así desquitar con creces a sus partidarios del metejón que fué bastante regular.

CIGNET

Reapareció ayer este pensionista del entraineur Frazer y si bien no lo hizo como éste lo esperaba, consiguió ocupar el segundo puesto detrás de Jumana a menos de un cuerpo.

Respondiendo a la performance de ayer y teniendo en cuenta el buen estado que ostenta, creemos que en su próxima presentación, debe abandonar la categoría de perdedor.

Los de su ecurie, que se corrieron una fija con el hijo de Cisne, desquitaron en parte la metida con el dividendo abonado a placé.

RUMBEADOR

Este pensionista del stud Montiel, que en su anterior compromiso fuera no plocé de Lavalleja, Usurero, Mi Mamita y Last Fip, reapareció ayer en la prueab de potrillos ganadores, produciendo muy buena performance al ocupar el segundo puesto de Mataquito a tres cuartos de cuerpo.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro con intenciones de recorrer la distancia en un cánter, puesto que conservó hasta frente a las tribunas donde atropelló Mataquito que lo aventajó al final.

Como su estado es de primer orden, creemos que una próxima presentación debe obtener su segunda victoria este descendiente de Diamond Jubilée y Ridal Fell.

PISTOIA

Reapareció ayer esta pupila del stud Atucha, mereciendo plena confianza a su caballeriza, pero quizá debido a la rentrée no produjo la performance que de ella se esperaba.

Corrió en segundo término detrás de Mataquito y en la recta cuando todos creyeron que pasaría al frente, se agotó, llegando al disco tercera a dos cuerpos del vencedor.

En una próxima presentación debe borrar la mala impresión dejada ayer por la descendiente de Perrier.

SOREL

Hizo su debut ayer este descendiente de Chili II que defiende los colores del stud Titán si no con el éxito que esperaban los de su caballeriza, pudo en parte salvar a sus partidarios pues alcanzó a ocupar el tercer puesto detrás de Contraseña y Salopita.

Nada difícil sería que en la próxima logre abandonar la categoría de perdedores, pues ha demostrado tener condiciones para competir con éxito en una prueba similar a la de ayer.

Very Gay

Este pensionista del steud Patentado que en su anterior presentación había ocupado el tercer puesto de Sin Sal y Gallito II en 1'14" los 1200 metros, fué presentado nuevamente en la prueba de potrillos perdedores que figuraba en tercer término, y a no haber sido la presencia de Cardalero que se le apareció en el final, este es el momento que estarán gozando sus partidarios del gran dividendo que hubiera repartido el hijo de Gay Sinson.

Su perfomance de ayer lo autoriza a que en la próxima presentación abandone la categoría a que pertenece, ... se sobrentiende, que la suerte ... más propicia; aunque ya no será con el sport enorme que ayer abonaba.

Salopita entra segunda

Esta pensionista del stud América, que después de un largo reposo, reapareció convenientemente preparada en la prueba de potrancas perdedoras de ayer, produjo muy buena performance, alcanzando a ocupar el segundo puesto de Contraseña.

En una próxima presentación, debe abandonar la modesta categoría a que aún pertenece la hija de Scorpio, pues su estado no deja nada que desear y cualidades no le faltan, según lo ha demostrado.

BAYOCO

Un lindo fierrazo erraron ayer los del stud Asteroide con este descendiente de Dusty Miller, que de haber ganado hubiera abonado la bonita suma de cuarenta pesos.

En su pasada presentación se había corrido una muy rumbeada llegando no placé de Chacotón y ayer volvieron a insistir, teniendo mejor suerte, pues nos imaginamos que con el dvidendo abonado a placé habrán salvado con creces la metida.

No ha de tardar en adjudicarse una victoria este descendiente de Bay Bertha, pues luce un buen estado de preparación y corre mucho.

Los ganadores

JUMANA

Las últimas carreras producidas por la pensionista del stud General Acha la hacían acreedora a obtener la victoria en la prueba que ayer tarde tomó parte, inspirando ilimitada confianza á su caballeriza, que tenía el convencimiento que se conduciría de esa manera.

Bien dirigida por el chico Nicoli, siguió en tercer término el tren de Pollito y Cignet para atacar de firme en la recta final cuando á su piloto la pareció conveniente y rematar la prueba con entero desahogo sobre Cignet y Capri que la escoltaron.

El dividendo repartido por la hija de Lola Mora fué injusto, pues recordando las últimas performances que había producido era para considerarla tan candidata a adjudicarse la victoria como Rodríguez Peña, Eurico, Cignet y Pollito, que con ella se dividieron la opinión.

Jumana en futuros encuentros puede repetir la hazaña pues anda corriendo mucho y pasa por un buen momento de preparación.

CONTRASEÑA

Al hacer sus primeras armas la pensionista del stud Abrojo produjo una performance discreta, ocupando el primer puesto, en la prueba ganada por Enredista, título que sin duda alguna le serviría en una próxima presentación para realizar la hazaña que llevó á cabo ayer tarde.

En los ejercicios que había venido produciendo, puso de manifiesto la hija de Américo que se encontraba en condiciones de sacar airosos los colores que defiende en forma como lo hizo.

Dado que ha puesto de relieve poseer grandes ligerezas, es de esperar que en futuros compromisos logre la pensionista del entraineur Luis Saini repetir la carrera de ayer.

El dividendo repartido por ella fué exiguo pero bien aprovechado por los de su ecurie que les gustaba en fija la prueba.

CARDALERO

Respondiendo á los buenos ejercicios que en privado venía produciendo este pensionista del stud Los Nardos logró abandonar la modesta categoría en que militaba, haciendo suyo el premio Pictorial que servía de base á la tercera carrera.

El hijo de Pipermint ha dejado muy buena impresión por la forma de adjudicarse el triunfo y en su ecurie abrigan esperanzas de que si responde á lo que de él esperan, resultará un elemento de utilidad.

El dividendo abonado fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados que tenían fe en el descendiente de Biznaga.

MATAQUITO

La performance producida en su anterior presentación por este descendiente de Meharí, le asignaba probabilidades para que en un encuentro como el de ayer lograse una nueva victoria.

La cátedra lo comprendió así y le asignó sus preferencias a las que respondió ampliamente, á pesar de que para ello tuvo que emplearse fuerte, pues Rumbeador le presentó reñida ta lo puso en apuros.

Mataquito ha demostrado ser un elemento muy regular que mientras alterne con enemigos como los que ayer le tocaron en suerte, sacará en más de una oportunidad triunfantes los colores que defiende.

ELIXIR..

Este pupilo del stud Welligton fué el heroe de la cuarta prueba de ayer, que respondiendo á su último performance donde ocupara el cuarto puesto de Chacotón con 1'40"415 la milla dió fácil cuenta de Bayoco, Magallanes y Bogt que le escoltaron.

El tordillo corrió en el pelotón y pasó al frente para no ser alcanzado cuando su piloto lo creyó oportuno llegando al disco con dos cuerpos de ventaja.

Los de su caballeriza que se corrieron una imperdible se llevaron de oro, pues el dividendo repartido por el descendiente de Pearl River fué bastante reconfortante.

De continuar en el estado en que se encuentra puede obtener más de una victoria en el futuro.

FALERNA

La excelente hija de Diamond Jubilee, que parecía el año pasado haber decaído definitivamente, consiguió ayer una buena victoria después de haber producido una muy honorable performance llegando segunda de Mirabeau II en 1'37" 1|5.

Corrida á la expectativa la hija de Flitawuay cargó de firme a la entrada de la recta para imponerse un magistral estilo después de luchar encarnizadamente con Charmingly y Cigale.

Falerna luce buen estado de preparación y si se mantiene así puede realizar todavía buena campaña antes de ir a la reproducción.

¡IUP!

Por su última carrera producida era el pensionista del stud Las Plantas un candidato de tenerse especialmente en cuenta para una nueva oportunidad en que fuera presentado.

Las condiciones de buen millero que ya había puesto de manifiesto en otras ocasiones logró confirmarlas nuevamente haciendo suyo el premio Irmao.

A su ecurie le merecía ilimitada confianza la carrera, y por esa causa fué que el hijo de Hermitaño resultó gran favorito.

¡Iup! en futuros compromisos podrá repetir la hazaña de ayer.

CAVADOR

Respondiendo a su perfomance anterior donde en inmejorable estilo se adjudicó un handicap de 2200 metros en el recomendable tiempo de 2'17"3|5 batiendo holgadamente a Pope, fué cotizado enormemente favorito en la prueba del desquite de ayer, donde repitió la hazaña, si bien es cierto que no tan fácil como en dicha ocasión, pués solo por una cabeza aventajó a Hydre, que produjo una gran carrera.

Como pasa por un gran momento de preparación, el descendiente de Pelayo, es de esperar que en futuros compromisos repita el plato de ayer.

El dividendo repartido por el pupilo del stud fué exiguo, pero muy bien aprovechado, pues se jugaron hasta los niquelcs.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario.

v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

v. 30|5|19.

United River Plate Telephone Co. Ltd.

(Compañía Unión Telefónica)

En las páginas 9 y 10 de la Guía General de Abonados de esta Compañía que comenzó a distribuirse y que corresponde a la edición de Mayo, encontrará el público algunas recomendaciones que conviene observar a fin de cooperar al mejoramiento del servicio telefónico propio.

En consecuencia, rogamos al público quiera tomarse la molestia de leerlas, y al mismo tiempo pedimos a los señores abonados que traten —dentro de lo posible — de cumplir las indicaciones de referencia.

LA ADMINISTRACION.

Junio, 1919.